

Prof. Dr. Alfred Toth

Raumsemiotik als ontische Kommunikation III

1. Wie bereits in Toth (2016) gezeigt, gibt es ontische Prozesse, die sich in Übereinstimmung mit der kybernetischen bzw. semiotischen Definition von Kommunikation im Sinne Meyer-Epplers (1969, S. 1ff.) bzw. Benses (1971, S. 40), d.h. in der Form eines allgemeinen Transformationsschemas

$$K = (X \rightarrow Y \rightarrow Z),$$

darstellen lassen, darin X die Position des Expedienten, Y diejenige des Kanals und Z diejenige des Rezipienten einnehmen. Setzen wir nun $X, Y, Z \in (B = [\text{Sys}, \text{Abb}, \text{Rep}])$, so können wir K durch die drei Kategorien der von Bense inaugurierten Raumsemiotik besetzen (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80). Rein formal ergeben sich folgende Kombinationen

Sys Sys Sys Sys Sys Abb Sys Sys Rep

Abb Abb Abb Sys Abb Sys Sys Rep Sys

Rep Rep Rep Abb Sys Sys Rep Sys Sys

Abb Abb Sys Rep Rep Sys

Abb Sys Abb Rep Sys Rep

Sys Abb Abb Sys Rep Rep

Sys Abb Rep Abb Sys Rep Rep Sys Abb

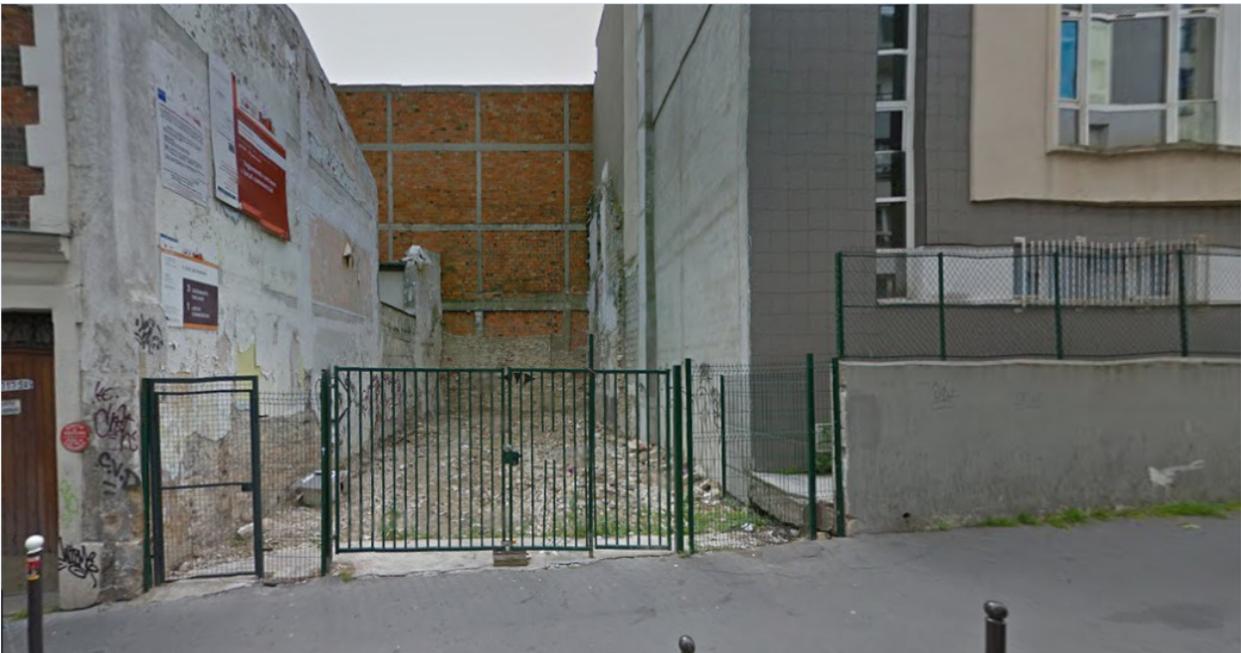
Sys Rep Abb Abb Rep Sys Rep Abb Sys.

2.1. $K = (\text{Sys} \rightarrow \text{Sys} \rightarrow \text{Rep})$



Avenue Bugeaud, Paris

2.2. $K = (\text{Sys} \rightarrow \text{Rep} \rightarrow \text{Sys})$



Rue Richomme, Paris

2.3. K = (Rep → Sys → Sys)



Rue de la Roquette, Paris

Literatur

Bense, Max, Zeichen und Design. Baden-Baden 1971

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Meyer-Eppler, W[olfgang], Grundlagen und Anwendungen der Informationstheorie. 2. Aufl. Berlin 1969

Toth, Alfred, Von Repertoire zu Repertoire als Kommunikationsschema. In: Electronic Journal for Semiotic Studies, 2016

14.8.2016